

KEITH JARRETT THE KÖLN CONCERT



KEITH JARRETT

THE KÖLN CONCERT

ECM 1064/85 ST

Side I
KÖLN, January 24, 1975 Part I 26:15

Side II
KÖLN, January 24, 1975 Part II a 15:00

Side III
KÖLN, January 24, 1975 Part II b 19:19

Side IV
KÖLN, January 24, 1975 Part I c 6:59

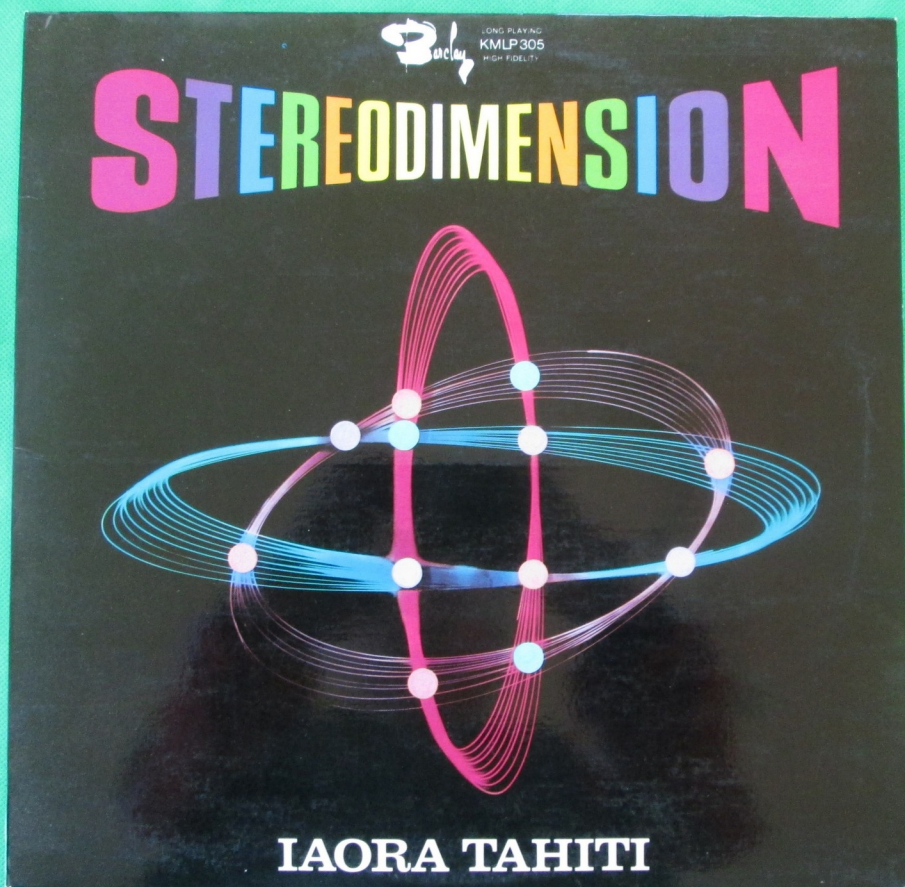
All composed by Keith Jarrett
Published by CAMELIGHT MUSIC BMB/AMPA

Recorded live at the opera in Köln, Germany
January 24, 1975
Engineer: Martin Wallard
Photos: Wolfgang Frankenstein
Cover Design: Bill Wolcott
Produced by Manfred Eicher

AN ECM PRODUCTION









KC 34088

JOHNNY CASH

STRAWBERRY CAKE



RECORDED LIVE AT THE PALLADIUM, LONDON ENGLAND



MR. CANNIBAL • A MAN IN THE WOODS • DER BABYSPECK IST WEG U. A.



SEINE GRÖSSTEN ERFOLGE

ANDY FISHER'S GROSSE JUX-PARADE



Classics For The Seventies

**Waldo
de los Rios**

Mozart 'No.40'
Haydn 'Toy Symphony'
Dvořák 'New World'
Tschaiłkowski 'Symphony No.5'
Mozart 'Elvira Madigan'
Brahms 'No.3'
Schubert 'Unfinished'
Beethoven 'Ode To Joy'

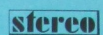


STEREO 28 629-4
Club-Sonderauflage

ZAUBER DER MELODIE


STANDARD 1221

P. Tschaikowsky NUSSKNACKER-SUITE


auch Mono abspielbar

DORNRÖSCHEN BALETTMUSIK



NUSSKNACKER-SUITE

Ouverture - Dances - Feentanz - Arabischer Tanz - Chinesischer Tanz
Tanz der Zwerge - Blumenwalzer

DORNRÖSCHEN

Introd. La Fee des Lilas, Allegro vivace - Adagio - Pas d'action, Andante - Pas de caractère
la chatte botté et la chatte blanche - Panorama, Andantino - Valse allegro, Tempo di valse
Es spielt das Wiener Tonkünstler-Orchester



Puštaklänge

Original
ungarische
Zigeunermusik



Intercord

STEREO
928-08 Z (H 928)

Puštaklänge

Sándor Lakatos, Gyula Kóczé,
B. Jenő Radics,
G. József Kozák, Kálmán Oláh
und Sándor Járóka mit ihren
ungarischen Zigeunerkapellen

József Dóry, Anna Utry,
László Szalay, Károly Solti,
Tibor Udvardy, Sándor Tekeres
und István Csongor, Gesang

1. Seite

Seite A (Gesamtlänge 21:00)

Als einen neuen Pöngel (Pöngel pöngel nagyi) (K. Kozák)

Ein Gipsy mit seinem Pöngel (Gipsy mit seinem Pöngel) (K. Kozák)

Ein Gipsy mit seinem Pöngel (Gipsy mit seinem Pöngel) (K. Kozák)

Du bist kein Bursche (Du bist kein Bursche) (K. Kozák)

Im Zigeunerlager (Im Zigeunerlager) (K. Kozák)

Melancholisch und schnell (Melancholisch und schnell) (K. Kozák)

Ich liebe die kleine Gipsy (Ich liebe die kleine Gipsy) (K. Kozák)

Am Gewandten Ufer der Tisza (Am Gewandten Ufer der Tisza) (K. Kozák)

Es reißt und wegt sich die Ähre (Es reißt und wegt sich die Ähre) (K. Kozák)

Der schöne Frauen (Der schöne Frauen) (K. Kozák)

Mein Hut, mein Hut (Mein Hut, mein Hut) (K. Kozák)

Hinter den Gärten wird das Holz geschlagen (Hinter den Gärten wird das Holz geschlagen) (K. Kozák)

Wozu eine Blinde für mich (Wozu eine Blinde für mich) (K. Kozák)

Es gibt nur ein Mädchen auf der Welt (Es gibt nur ein Mädchen auf der Welt) (K. Kozák)

Das Pferd ist krank, weil es einen großen Kopf hat (Das Pferd ist krank, weil es einen großen Kopf hat) (K. Kozák)

Seite B (Gesamtlänge 21:07)

Die haben in Hordoban ein Pöngel (Die haben in Hordoban ein Pöngel) (K. Kozák)

Die Straße mit den Akazien (Die Straße mit den Akazien) (K. Kozák)

Unten am Ende des Dorfes (Unten am Ende des Dorfes) (K. Kozák)

Rot, rot, rot (Rot, rot, rot) (K. Kozák)

Schöne Weizen, schöne Gipsy (Schöne Weizen, schöne Gipsy) (K. Kozák)

Casino Csárdás (Casino Csárdás) (K. Kozák)

Mein Mädchen wird in Wien (Mein Mädchen wird in Wien) (K. Kozák)

Mein Lippen werden nicht mehr gelbt (Mein Lippen werden nicht mehr gelbt) (K. Kozák)

Ich liebe die Melodie (Ich liebe die Melodie) (K. Kozák)

Die ich schön, die kleine Augen hat (Die ich schön, die kleine Augen hat) (K. Kozák)

Im Dorf gibt es nicht mehr Mädchen (Im Dorf gibt es nicht mehr Mädchen) (K. Kozák)

Als ich das Geld (Als ich das Geld) (K. Kozák)

Ein Hordenkaff und Csárdás (Ein Hordenkaff und Csárdás) (K. Kozák)

Das temperamentvolle und wehmütige Lied der Pušta 48 original ungarische Zigeunerweisen

Intercord
928-08 Z (H 928)

2. Seite

Seite A (Gesamtlänge 21:00)

Hundert Jahre (Hundert Jahre) (K. Kozák)

Küster Solti, Gesang: Gyula Kóczé und seine Zigeunerkapelle

Mein guter Vater (Mein guter Vater) (K. Kozák)

Es reißt und wegt sich die Ähre (Es reißt und wegt sich die Ähre) (K. Kozák)

Mein Mutter ist klein (Mein Mutter ist klein) (K. Kozák)

Im Zigeunerlager (Im Zigeunerlager) (K. Kozák)

Das Tuch der Eltern (Das Tuch der Eltern) (K. Kozák)

Anna Utry, Gesang: János B. Radics und seine Zigeunerkapelle

Das Gitter von Eger ist grau (Das Gitter von Eger ist grau) (K. Kozák)

Zehn Paar Klöße (Zehn Paar Klöße) (K. Kozák)

László Szalay, Gesang: János B. Radics und seine Zigeunerkapelle

Mutter, mein Tuch (Mutter, mein Tuch) (K. Kozák)

Die Straße von Papa (Die Straße von Papa) (K. Kozák)

Ich gehe im großen Wald (Ich gehe im großen Wald) (K. Kozák)

Gyula Kóczé und seine Zigeunerkapelle

Seite B (Gesamtlänge 21:07)

Gewitter (Gewitter) (K. Kozák)

Károly Solti, Gesang: Sándor Tekeres und seine Zigeunerkapelle

Die Blätter werden gelb (Die Blätter werden gelb) (K. Kozák)

Toni Udvardy, Gesang: Gyula Kóczé und seine Zigeunerkapelle

Die Gans der Marie (Die Gans der Marie) (K. Kozák)

Es gibt keinen schöneren Vogel als die Schwäne (Es gibt keinen schöneren Vogel als die Schwäne) (K. Kozák)

Anna Utry, Gesang: János B. Radics und seine Zigeunerkapelle

Es ist nicht gut, sein Weib zu verlieren (Es ist nicht gut, sein Weib zu verlieren) (K. Kozák)

Sándor Tekeres, Gesang: János B. Radics und seine Zigeunerkapelle

Irgebin in einem kleinen Dorf (Irgebin in einem kleinen Dorf) (K. Kozák)

Der Tod ist die Zimmertüre am Werk (Der Tod ist die Zimmertüre am Werk) (K. Kozák)

István Csongor, Gesang: Kálmán Oláh und seine Zigeunerkapelle

Die Lerche (Die Lerche) (K. Kozák)

Sándor Járóka und seine Zigeunerkapelle

Trichter: Michael Reiter

Umsatzgesellschaft: Kuno Reiter

Noch immer hat die Volksmusik in Ungarn große Bedeutung. Aus

früheren Zeiten, als die Ungarn noch auf langen Wanderungen entzogen

und nur die auf schwebenden Bänken in 1. Jahrestunde nach

Ordnung zu einem ungarischen Stammtisch zusammengekommen

und Ende des 3. Jahrhunderts innerhalb der Kapellenform fest

gesetzt. Als Instrumente dienten zunächst Saiten- und Klapp-

instrumente, die Klappinstrumente, Klappinstrumente, die Schalen-

instrumente und Melodieninstrumente aus Saiten- und Klapp-

instrumenten mit einer kleinen aus Schalenholz. Aber schließlich hat

die Geige mit allen ihren Vorformen dort die größte Vergangenheit.

An meisten hat sich jedoch aber in Ungarn die Zither in vielen

verschiedenen Formen und der Melodien (Cimbalom) verbreitet.

Natürlich kamen auch verschiedene Blasinstrumente hinzu, Flöten

mit sechs Löchern, die obenstehende Türkische Flöte (Tangal) und

die Schalltrichter, die ähnlich wie der Dudelsack funktionierten.

Die Dudelsack (Gagge, Gerdin, Dudelsack oder Drehhorn, Klein-

helle und die Baumtrichter (Drehhorn oder Blasinstrument) haben

keine mit der Volksmusik immer mehr verloren.

Der Stil nach gibt es drei verschiedene Gruppen von Zigeuner-

kapellen: die ungarische Volksmusik, bei der Melodieninstru-

ment und bei in Orchestern spielen; die harmonisch lange-

zeitliche Musik in der Melodie und die Spielweise der ungar-

ischen Zigeunerinstrumente, die aus der Tradition des 18. und 19.

Jahrhundert hervorgegangen ist, jetzt einen internationalen Stil

prägt und dennoch mit dem Volksmusikstil stark verbunden ge-

blieben ist.

Die ungarische Volks- und Zigeunermusik besteht aus Melodien-

instrumenten, Flöten und Melodieninstrumenten, dazu gehören die Mel-

trische und Melodieninstrumente und die Melodieninstrumente aus ihrem

Bauform, während der Instrumente und der Melodieninstrumente

Stil geprägt haben. Die ungarischen Volksinstrumente, die sich mit den

Zigeunermusiken auf musikalische Art verbunden sind, sind überaus

zahlreich. Bereits vor dem 19. bis 19. Jahrhundert und zunehmend mehr

den. Der Csárdás ist der dominierende ungarische Nationaltanz.

Er besteht aus einem langsamen, zerbrechlich-melancholisches Teil,

der Lento genannt wird, und einem schnelleren, heiligen Teil, dem

Für oder Frisco.

Die vorliegenden Aufnahmen entstanden in Budapest mit den

besten Zigeunerkapellen und geben mit ihrer Instrumenten und

vielen Ausweis ein Bild der heutigen qualifizierten Zigeuner- und

Volksmusik Ungarns.









STEREO 2437 380

Die Neue

DER GROSSE PREIS

Wim Thoelke

präsentiert:

Die schönsten Chöre

Das große Spiel
Song Of Joy
Wedding Song

Am Brunnen vor dem Tore
Gefangenchor aus „Nabucco“

Guten Abend, gute Nacht
Grünes Gras und Kalinka

500

So ein Tag, so wunderschön wie heute
Ännchen von Tharau

Abendglocken
La Montanara
Laß doch der Jugend ihren Lauf

DM 8,-
+ **DM 2,-**
10,- DM

ZUGUNSTEN DER AKTION SORGENKIND

STEREO
à la carte **3**

serviert von den Orchestern
Werner Müller, Will Giahé, Edmundo Ros, Ted Heath, Roland Shaw, Frank Chacksfield, Ivor Raymonde,
den Solisten Caterina Valente, Klaus Wunderlich, Los Machucambos,
Shake Keane, Kenny Baker und dem Heeresmusikkorps I der Bundeswehr

PHASE
4
STEREO
20-Kanal-
Aufnahme

Einführungsplatte zur dritten großen Stereo-Serie
im Phase 4 20-Kanal-Aufnahmeverfahren.

DECCA



WIE DIE BAYERN FEIERN

28 Gaudi-Hits zum Tanzen und Schunkeln



ELECTROLA

Serenade im Schloßpark

polydor
STEREO 237365

MIT DEM
GÜNTER-
KALLMANN-
CHOR

Finkenwalzer · Ständchen · Hör mein Lied, Violetta · Mary Lou · Indian-Song
Kerzenserenade · Liebe, die nie vergeht · Hinter den blauen Bergen · In mir
klingt ein Lied · Tiritomba · Largo · Concerto d'amour · Guten Abend, gute Nacht





Daliah Lavi

Oh, wann kommst du?
Wer hat mein Lied so zerstört, Ma?
What Now My Love
Liebeslied jener Sommernacht
Sympathie
Jerusalem

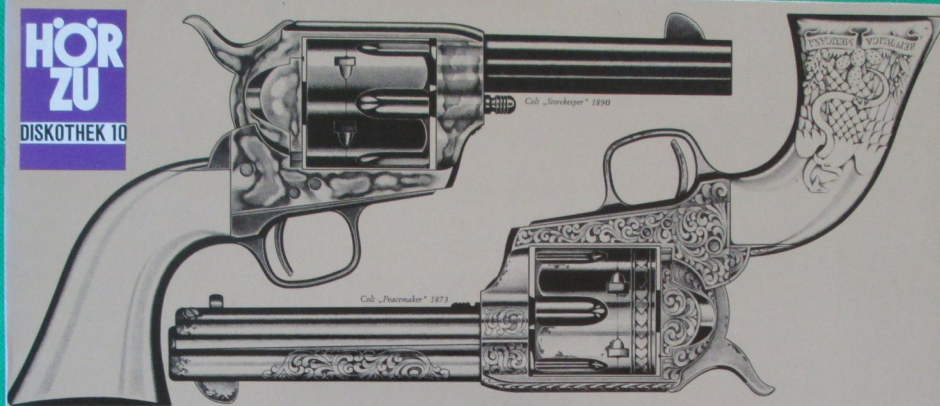
Herzlichst
Ihre
Daliah Lavi

CLUB-SONDERAUFLAGE
polydor
STEREO 28 639-3

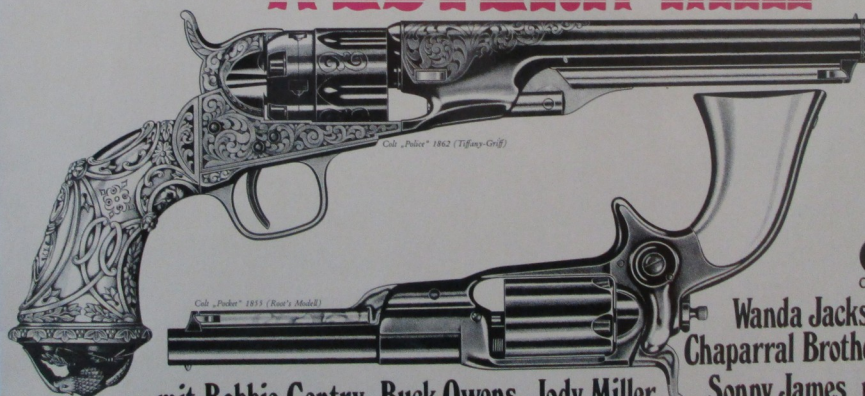


THI 1234-4471 II

HÖR
ZU
DISKOTHEK 10



WESTERN MIX



Wanda Jackson,
Chaparral Brothers,
Sonny James u.a.
mit Bobbie Gentry, Buck Owens, Jody Miller,

EXPLOSIVE

NEW CAPITOL 5370 110
42-73p

6870 537
contour
a low price
quality recording

Jerry Lee Lewis

I BELIEVE IN YOU
MABELLENE
FLIP, FLOP AND FLY
ROLL OVER BEETHOVEN
DON'T LET GO
HERMAN THE HERMIT
BABY, HOLD ME CLOSE
YOU WENT BACK ON YOUR WORD
JOHNNY B. GOODE
GOT YOU ON MY MIND





JOHNNY CASH

AND THE TENNESSEE TWO

ORIGINAL GOLDEN HITS VOLUME II

BALLAD OF A TEEN-AGE QUEEN • COME IN STRANGER • THE WAYS OF A WOMAN IN LOVE
YOU'RE THE NEAREST THING TO HEAVEN • I JUST THOUGHT YOU'D LIKE TO KNOW • GIVE MY LOVE TO ROSE
GUESS THINGS HAPPEN THAT WAY • JUST ABOUT TIME • LUTHER'S BOOGIE
THANKS A LOT • BIG RIVER



JOHNNY CASH

JOHNNY CASH is a living legend that began on a cotton farm in Arkansas and has spread throughout the universe. From the time he was a child sitting beside his mother while she played the guitar, music became a part of his very soul and now it's a way of life. Today JOHNNY CASH is the country's foremost singing storyteller and the sounds of his life — joyous and painful — emerge as a part of him and his music. The songs he writes and the songs he sings are about life as he has lived it. He has something to say for everyone who will listen.

Sincere, honest, exciting and genuine — JOHNNY CASH is truly a legend in his own time.







PTP 2003 THE TWIN ARTISTRY OF FERRANTE & TEICHER

Produced and Arranged by PETER J. TEICHER

The Twin Artistry of Ferrante & Teicher

about FERRANTE . . .

One of their children, Arthur Ferrante was born in New York City in a family closely involved with musical talent. Besides his brother and two sisters, Arthur's father was a well known professional musician until recently and, as Arthur states it, "there have been musicians on both sides of the family all the way back."

With this sort of background and training, it isn't too surprising to learn that young Ferrante began picking out melodies on the piano at the age of 12 when he was but 5 years old. He began his formal music study with a private teacher, who insisted that the child concentrate on the piano for three months before allowing him to touch a note on the keyboard. A scarce eight months later, he not only played in public for the first time in a student recital, when he performed the First Movement of the 12 Major Concertos by Haydn and For Elise by Beethoven.

A year later, Maria Ferrante insisted that the boy begin his study of complete music theory, and Art was given a test for the Juillard Preparatory Center. The result of the test was an amazing warning board, that he was awarded a full scholarship to Juillard — which continued until he was 23! During his years at Juillard, Ferrante won every award the famed school had to offer, including the Louis Moreau Gottschalk Prize, the coveted Guggenheim Music Award for Composition, and many other distinctions for all phases of his studies.

Later, he was invited to join the faculty of Juillard, and served on the staff until 1948, when he teamed with Teicher for the first time in their joint careers . . .

about TEICHER . . .

Unlike his partner, Ferrante, Louis Teicher had no musical heritage to claim for his own great talent. His brother and sister shared signs of an interest by studying the piano, but neither displayed the unusual gift which he possesses. The Teicher family became excited when he (the Ferrante) started his piano performing at 12, picking out the familiar melodies on the keyboard. They were 18 — and 4 — he began his piano studying under private tutelage on his home town of Indian Wells, Pennsylvania, and continued thus for a year. Brought to New York for the Juillard Preparatory Center test, he was helped as a prodigy and was granted a full scholarship, which remained in force until 1945. So impressed were the faculty heads with his talent, that they made arrangements for him to attend grammar school for a full day only for the whole of his elementary schooling years, arranging for whatever private tutoring seemed necessary. His progress in the Juillard school was so remarkable that he was graduated at the age of 15 — one of the youngest students to have finished the curriculum in the history of the institute. During his course of study, he received the Scholastic Gift Medal for Highest Medical Achievement, one of the most coveted honors bestowed at Juillard.

In the fall of 1946, Teicher became a post graduate as a conducting major and was appointed to the faculty to support his theory. He continued in this capacity until October, 1947, when he made his appearance with Ferrante as duo piano artists with the Frank Sinatra Orchestra.

By the beginning of his post graduate work in 44, Teicher accepted the offer to play in the pit orchestra of the Broadway hit musical "Song of Bernadette" with the solo piano passages. Noting the value of popular music long before this, he also joined the new piano club with him at the exclusive Ritz-Carlton Hotel, where he was able to experiment with his own ideas and theories in performing the new form. In January of 1948, he teamed with Ferrante for the permanent association that has distinguished them as the most outstanding and unique duo partnership of our time.

SIDE 1

2:05 *TEMPTATION* (Miles Davis)

2:36 *REVERIE* (Miles Davis)

2:59 *AUTUMN LEAVES* (Miles Davis)

3:20 *HOW HIGH THE MOON* (Miles Davis)

3:38 *LA MER* (Miles Davis)

SIDE 2

2:05 *SABRE DANCE* (Miles Davis)

2:36 *LIEBESTRAUM* (Miles Davis)

2:59 *IF YOU LOVE ME* (Miles Davis)

3:20 *WALTZ IN C SHARP MINOR* (Miles Davis)

3:38 *SYMPHONIE* (Miles Davis)

SIDE 1

2:05 *THE LAST TIME I SAW PARIS* (Miles Davis)

2:36 *STARS IN MY EYES* (Miles Davis)

2:59 *TWO LOVES HAVE I* (Miles Davis)

3:20 *IF I DON'T ABOUT* (Miles Davis)

3:38 *EAST OF THE SUN* (Miles Davis)

SIDE 2

2:05 *BEYOND THE BLUE HORIZON* (Miles Davis)

2:36 *STARTS IN MY EYES* (Miles Davis)

2:59 *YESTERDAYS* (Miles Davis)

3:20 *COLD TO LINDO* (Miles Davis)

3:38 *I'VE TOLD EVERY LITTLE STAR* (Miles Davis)

A Division of Pickwick International, Inc., Long Island City, 1, New York

Manufactured by Paul W. G. Corp., Hightstown, N.J.



CUGI'S COCKTAILS XAVIER CUGAT AND HIS ORCHESTRA

CUBA LIBRE
ONE MINT JULEP
OLD-FASHIONED
DAQUIRI
COCKTAILS FOR TWO
RUM AND COCA-COLA
CUGI'S COCKTAIL
GRASSHOPPER
BLUE CHAMPAGNE
ZOMBIE
MANHATTAN
SINGAPORE SLING

INTERNATIONAL
stereo

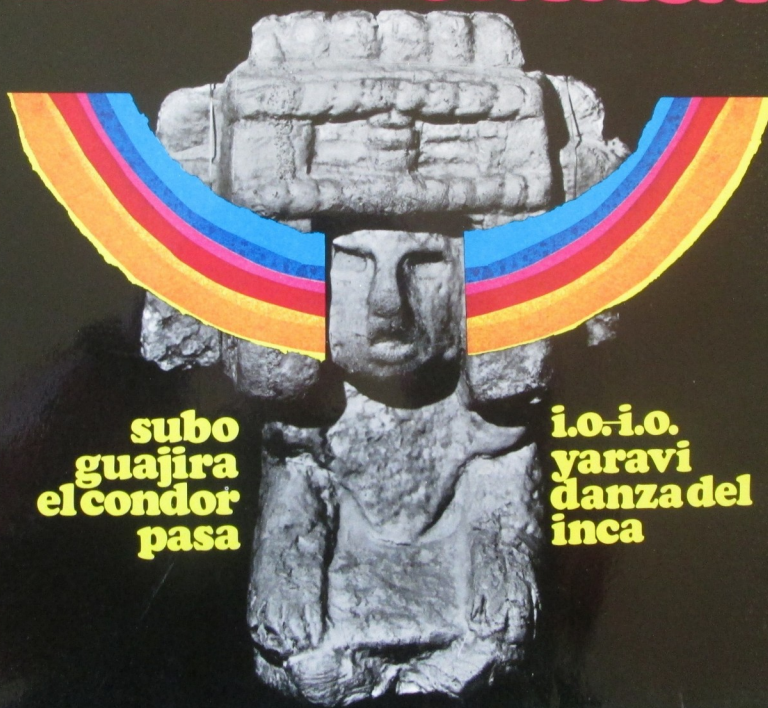


ELCONDOR PASA · ELCADIZ

STEREO



ELCADIZ ELCONDOR PASA

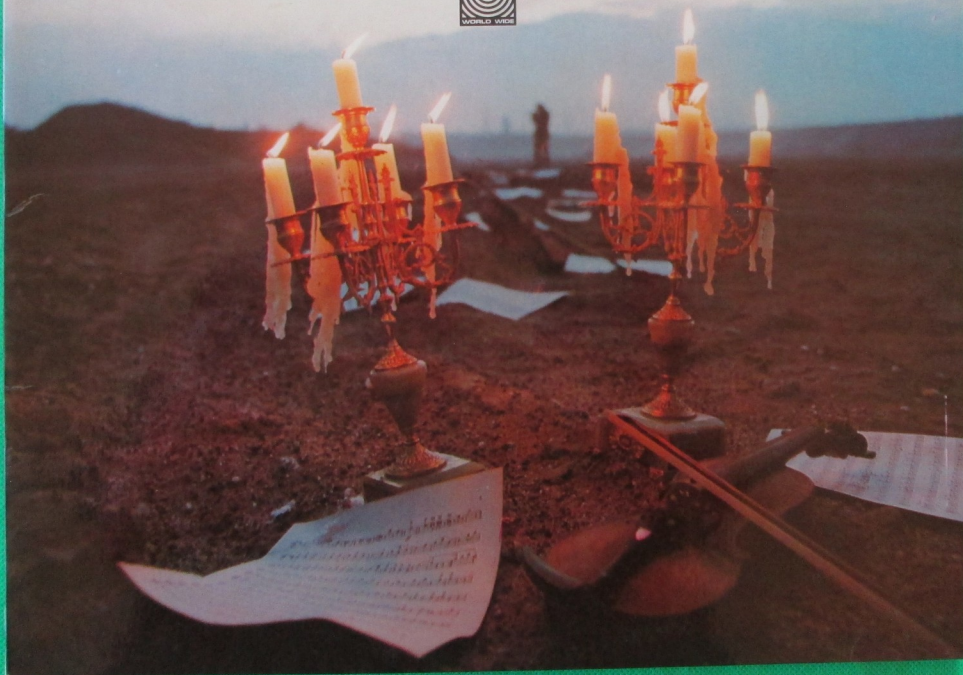


subo
guajira
el condor
pasa

i.o.-i.o.
yaravi
danza del
inca

OPERN / PARTY

Mit dem Sounds-Orchester Jürgens



HÖR
ZU

LANGSPIELPLATTE

AMERICAN MIX

PAT BOONE · BILLY VAUGHN ·
COUNT BASIE · AMERICAN BREED ·
LUIZ BONFA · LIBERACE ·
HARRY JAMES · EDDIE FISHER

Bonnie And Clyde · Love Letters ·
Up Up And Away · Unchained Melody ·
Music To Watch Girls By · Spanish Flea ·
Don't Be That Way · I Want To Be Happy ·
Bend Me, Shape Me

DOT
RECORDS







PTP-2041



Buck Owens

STEREO



Two Sensational Albums in One Hit Package



Side One
THE TIP OF MY FINGERS
Bill Anderson - Tree Publishing Co., Inc. / Champion
Major Group
2:40
TAKE ME AS I AM
Boudleaux Bryant - Acuff-Rose Publications, Inc.
2:05
MALAGUENA
Enrique Lacort - Edward B. Morris Music Corp.
2:15
YOU TOOK HER OFF MY HANDS
Hughand McDonald-Stewart - Central Songs
2:35
MY BABY'S GONE
Hagen Houser - Central Songs
2:30

Side Two
HE'LL HAVE TO GO
Bill Anderson - Central Songs
2:12
HAPPY TO BE UNHAPPY
Bobby Hawk - Central Songs
2:18
JUST A CLOSER WALK WITH THREE
Tad Gurnea - Ray Winkler - Golden Songs
2:20
WHICH ONE IS TO BLAME
Darryl Cline-Robert Stewart - Fitzgerald Music, Inc.
2:15
WHEN THE WIND BLOWS IN
CHICAGO
Darryl Wootley-South Turner - Irving Music, Inc.
2:25
All selections BMI.



BUCK OWENS

Buck Owens is such a big country star that they're thinking of renaming his hometown after him. He lives (when he's not working, which is just about never) in Bakersfield, California. Commuters have already been formed and stationary picked out to call Bakersfield Buckersfield as soon as possible.

And who's to say that the plan won't go through?

Certainly not Buck, who has won just about every other country honor there is to grab off.

And the wonderful, ironic thing about Buck is that he is, he's still got new territories to conquer. Any country music fan worth his high heel boots has known Buck Owens for almost twenty years, has been plunking down his money for Buck Owens hits just as long and will recognize the title on this album sure as Nashville is a city in Tennessee.

But suddenly, thanks to the hit television series, "The Name," millions of new Buck Owens fans are standing in his hit platter line. They (or you) know his grinning face and flapping hands from seeing him make fine music and good fun on the left-a-second series.

On this album Buck wrote or co-wrote every one of the songs, which is another measure of his immeasurable talent for communicating with people.

Buck's motto, for those who don't know, is "It's People Like You Who Make People Like Me." A paraphrase, supported by the contents of this album, might be "It's People Like Buck Who Make People Love Country Music."

RECORD 1

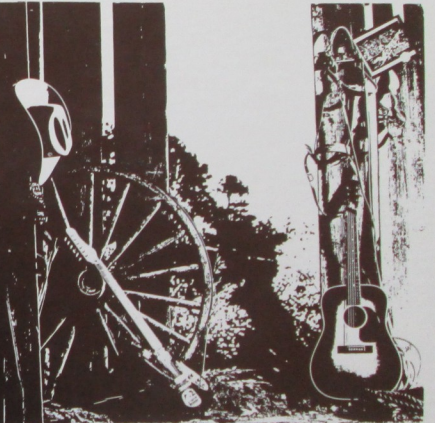
SIDE 1
IF YOU AIN'T LOVIN'
BUT I DO
I ALWAYS GET A SOUVENIR
YOU GOTTA HAVE A LICENSE
NO LOVE HAVE I

SIDE 2
HIGH ON A HILLTOP
WATCHA GONNA DO NOW
THERE'LL BE NO OTHER
MY LAST CHANCE WITH YOU
SMOOTH SAILING

SIDE 1
YOU'RE FOR ME
I'LL GIVE MY HEART TO YOU
UNDER THE INFLUENCE OF
LOVE
THANK IT OVER
I'LL TAKE A CHANCE ON
LOVING YOU

RECORD 2

SIDE 2
TELL THESE DREAMS COME
TRUE
GETTING USED TO LOSING
YOU
WALK THE FLOOR
I'VE GOT A RIGHT TO KNOW



STEREO SKAO-369

Roy Clark's GREATEST!

THE TIP OF MY FINGERS
TAKE ME AS I AM
MALAGUENA
YOU TOOK HER OFF MY HANDS
MY BABY'S GONE



HE'LL HAVE TO GO
HAPPY TO BE UNHAPPY
JUST A CLOSER WALK WITH THEE
WHICH ONE IS TO BLAME
WHEN THE WIND BLOWS IN CHICAGO

STEREO AS 3662

Sonny & Cher *All I Ever Need Is You*

A Cowboys Work Is Never Done
More Today Than Yesterday · Rainy Day Feeling · Crystal Clear / Muddy Water



BEAT CLUB

THE FIRST IMPRESSION

Silence is Golden
Gimme some Lovin'
I was Kaiser Bill's Batman
San Francisco
The House that Jack Built
Happy Together
I'm a Believer
The Letter
The Last Waltz
Mellow Yellow
Puppet on a String
Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band





REINHARD MEY

Ich bin
aus
jenem
Holze




STEREO
28 755-7 U



I GOT YOU BABE • 500 MILES • LITTLE MAN

SONNY
&
CHER



DEUTSCHER
SCHALLPLATTENCLUB



2 LP
mit Poster



STEREO 746-08 Z/1-2 (H 746/0)



Mey

live

1. Page 1, Slide 1

[illegible]2. *Phyllonotus* 2000. 1.[illegible]

Aufgenommen am 12. Dezember 1970 in Berlin

© by Internat'l. Ton-Gesellschaft, Stuttgart 1971
Produced: Wälfried Richter - Tonstudio: Klaus Krüger
Fotografie: Walter Böhner (22), Wolf Kuschew (4), Kasper Seifert (1), Stek-Otto (1)
Charlote Kraus (1), Romy M. Richter - Grafik: Fritz Böhner

Kein Star aus der Historie – kein Star aus Managervollkugeln – kein Star, der mit modernen Kommunikationsmitteln „gemacht“ worden müßte. Reinhold Mey ist ein Künstler, der „kommen mußte“ – es war weniger eine Frage der Zeit, sondern vielmehr die Frage, wann Deutschlands Chansonpublikum reif ist für Mey-Songs. Ausgewaschen ist dieses Publikum wohl noch lange nicht, denn wie sollte sich der ständig zunehmende *Mey-Fan-Kreis* erklären?

Anti-Star Reinhold Mey, heute 52, singt seit 1967. Er ist ein Künstler, der sich nicht in den Popmusikmarkt einbringt, sondern Paris und Berlin, ist Zöllner und Grenztrommel zwischentakt. Fans aus Frankreich besuchen oft genug Meys deutsche Konzerte nahe der Grenze ebenso wie deutsche *Mey-Sänger* nach Frankreich reisen, um dort den Troubadour Frederik *Mey* „gallisch“ singen zu hören. Auch Privat ist *Mey* mit *Frankreich* verbunden. Paris – Paris – Seine junge Frau Christine ist eine *französische* Sängerin. Seine Songs widmet, stammt von der Seine und steht noch heute dort.

Für Reinhard May die Zeit der Keller, in denen er für Cola und Wurstchen sang, vorbei. Vorbei, aber nicht vergessen und auch die Jahre seiner zahllosen VW's, die in den Anfangsjahren seiner Karriere halfen. In seinem Gedächtnis geliebte, aber sind vor allem seine ungezählten Freunde und Förderer, die ihm in seinen schweren Tagen seiner Berliner Zeit immer wieder helfend und die Arme gestützt haben: Hannes Wader, Schoberl und Black. Gottfried und viele andere.

May ist also heute kein Mann der Massen, kein neuer Udo Jürgens. Für Udo schreibe er wohl – aus Freundschaft aber nicht, weil er werden will wie Udo.

Das wichtigste an seiner Gabe sind ihm Applaus und eine Zuhörerschaft, die seine Lieder liest und versteht. May, 1971 seine erste Goldene Schallplatte erhielt, hängt sich diese Auszeichnung übers Canapé. Denn dort – so der Chansonier – „haben alle meine Freunde was davon“.

Sonderausgabe
anlässlich der Verleihung der Goldenen Schallplatte
Berlin 1971

Dieses Exemplar hat die laufende Nummer

Direct Examples that are Relevant to

Printed in Germany by Carl v. S. Litograph, Lichtenhagen





Shirley Bassey

contour
Electronically Created
STEREO
CN 2000

Kiss Me Honey, Honey, Kiss Me
As I Love You
Born To Sing The Blues
I've Got You Under My Skin
Somebody Loves Me
Fire Down Below
Night And Day
The Wayward Wind
Careless Love Blues
Love For Sale
Puh-leeze Mr. Brown
Blues In The Night



musical rendezvous presents

contour
CN 2000

EDITH PIAF

SES PLUS BELLES CHANSONS

A COMMEMORATIVE ALBUM



RECORDED 1936-1943

PHILIPS
PRÄSENTIERT



.....

SUPER
STEREO
DEMONSTRATION

.....

EINMALIGE BEGRENZTE
SONDERAUFLAGE
ZUM PREISE VON **DM 9.80***
* UNGEBUNDENER PREIS

PHILIPS

sandy nelson
drums drums drums

Let There Be Drums
No Matter What Shape
All Shook Up
Splish Splash
u. v. a.



SEINE GRÖSSTEN ERFOLGE - MERCI CHÉRIE



UDO JÜRGENS



STEREO

vogue
INTERNATIONAL INDUSTRIES

LONG 1713 Auch mono abspielbar

ANDY FISHER

MAX NIX



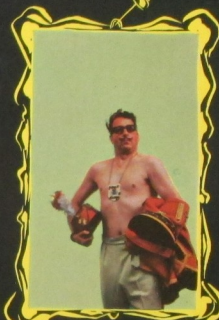
MAX NIX



MAX NIX



MAX NIX



MAX NIX









Johnny Cash

Lorena
Nine Pound Hammer
The Long Black Veil
When Papa Played The Dobro
I Still Miss Someone
Bad News
The Streets Of Laredo
Don't Think Twice, It's All Right
Frankie's Man, Johnny



NANA MOUSKOURI

Alles Liebe...

20 IHRER
SCHÖNSTEN
LIEDER

La Provence
Die Welt ist voll Licht
Lieder, die die Liebe schreibt
Little Drummer Boy
Guten Morgen Sonnenschein
Glück ist wie ein Schmetterling
Weiße Rosen aus Athen
und viele andere

**ike and
tina turner**
**too hot
to hold!**

SO FINE
YOU'RE SO FINE
BE'CHA CAN'T KISS ME
(JUST ONE TIME)
AIN'T NODDY'S BUSINESS
IT SHO AIN'T ME
TOO HOT TO HOLD
WE NEED AN UNDERSTANDING
I BETTER GET TA STEPPIN'
SHAKE A TAIL FEATHER
A FOOL IN LOVE



Printed in U.S.A.



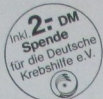
my name is
melanie

Club-Sonderauflage
28 620-3 Stereo









DIE SCHÖNSTEN MELODIEN DER WELT

Mit den
Original-Künstlern
aus den
Fernsehsendungen
des ZDF

SUPER



Griechischer Wein
El Lute • Ti amo
Song Of Joy
Ballade pour Adeline
Wunderland bei
Nacht
Wo meine Sonne
scheint

STAR

Santa Maria
Weißt du wohin
Love Story
La Paloma
Capri-Fischer
Am Tag, als der
Regen kam
Chanson d'amour



Seemann, deine
Heimat ist das Meer
Schau mich bitte
nicht so an
Adieu, mein kleiner
Gardeoffizier

PARADE

Wein nicht um mich,
Argentinien
Der Wind hat mir
ein Lied erzählt
Sag beim Abschied
leise Servus

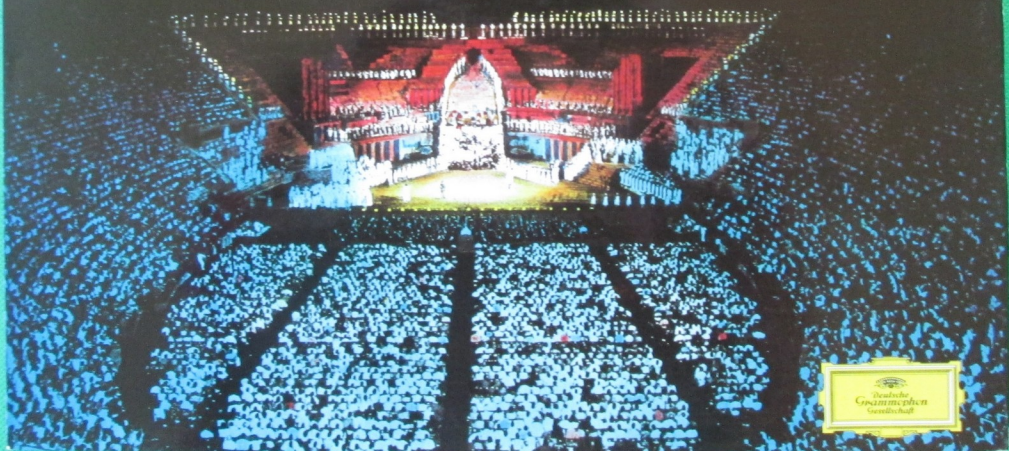


STEREO 2545001

hifi-stereo-festival

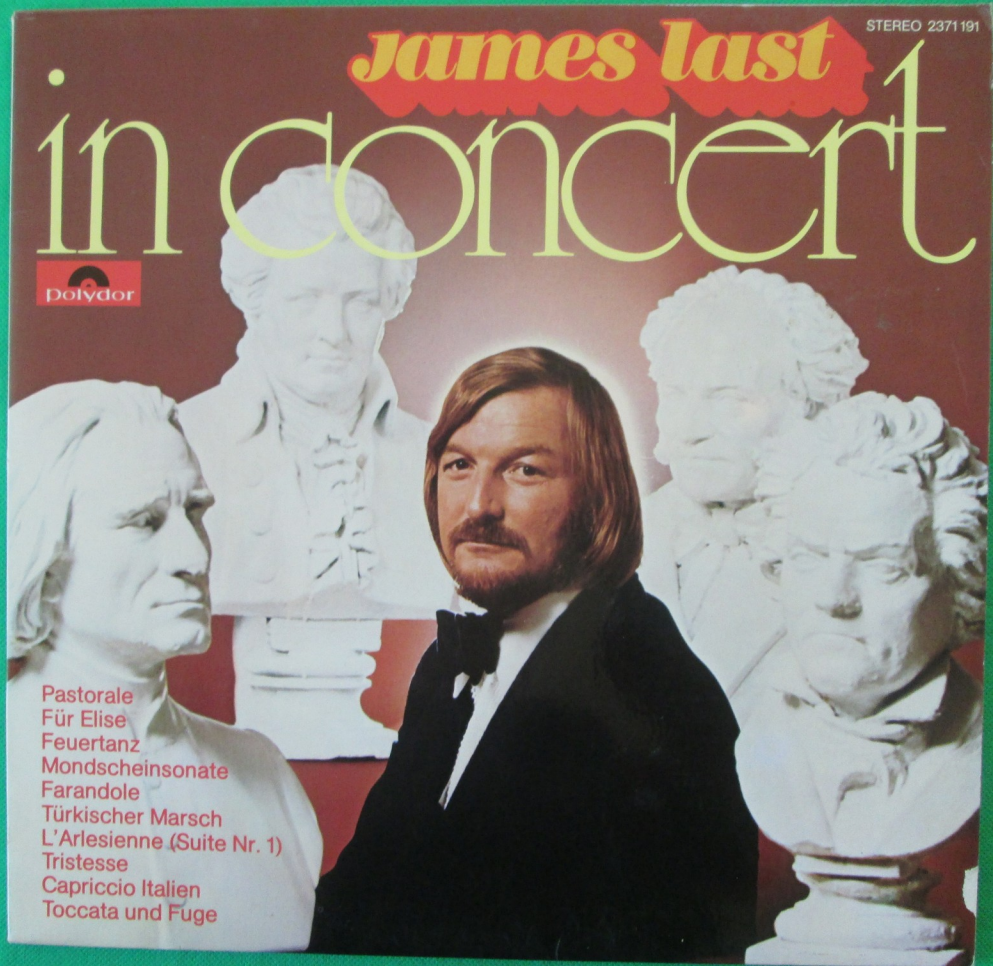
70

Birgit Nilsson, Régine Crespin, Gwyneth Jones
Edith Mathis, Wolfgang Windgassen, James King, Peter Schreier
Thomas Stewart, Dietrich Fischer-Dieskau, Martti Talvela
Herbert von Karajan, Karl Böhm, Eugen Jochum
Karl Richter, Otto Gerdes















643 006

hifi-stereo-festival

Berliner Philharmoniker
Herbert von Karajan

1

Liszt: Les Préludes · Ungarische Rhapsodie Nr. 2
Tschaiowsky: Ouvertüre Solennelle «1812»
Sibelius: Finlandia



STEREO 109578

hifi-stereo-festival

Spitzenorchester im Rhythmus der Welt

James Last · Bert Kaempfert · Max Greger
Roberto Delgado · Kai Warner · Alfred Hause
Horst Wende · Ladi Geisler · Peter Thomas · T. W. Ardy

2







KONZERT FÜR MILLIONEN

KARL RICHTER

Georg Friedrich Händel · Der Messias / Halleluja

HERBERT VON KARAJAN

Johann Sebastian Bach · Suite D-dur / Air

WILHELM KEMPF

Ludwig van Beethoven · Mondscheinsonate / 1. Satz

Wolfgang Amadeus Mozart · Klaviersonate A-dur / Rondo alla turca

DAVID OISTRACH

Ludwig van Beethoven · Violinromanze F-dur

KARL BÖHM

Wolfgang Amadeus Mozart · Die Zauberflöte / Ouvertüre

RAFAEL KUBELIK

Felix Mendelssohn · Bartholdy · Sommernachtstraum / Scherzo

SVJATOSLAV RICHTER

Frédéric Chopin · Revolutions - Etüde

FERENC FRICSAY

Friedrich Smetana · Die Moldau

HERBERT VON KARAJAN

Johann Strauß / Vater · Radetzky - Marsch



GALAKONZERT FÜR MILLIONEN 3

HERBERT VON KARAJAN

Mozart: Eine kleine Nachtmusik

Tschaikowsky: Walzer aus der Streicherserenade

Brahms: Ungarischer Tanz Nr. 5

Joh. Strauß: Tritsch-Tratsch-Polka

DIETRICH FISCHER-DIESKAU

Loewe: Die Uhr

Mozart: Don Giovanni - Champagnerarie

CHRISTOPH ESCHENBACH

Schumann: Träumerei

HERMANN PREY

Brahms: All' mein Gedanken, die ich hab

RAFAEL KUBELIK

Mendelssohn: Sommernachtstraum - Hochzeitsmarsch

KARL BÖHM

Mozart: Die Hochzeit des Figaro - Ouvertüre

GUNDULA JANOWITZ · EDITH MATHIS

Mozart: Die Hochzeit des Figaro - Briefduett

FRITZ WUNDERLICH

Loertzing: Zar und Zimmermann. Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen

EUGEN JOCHUM

Weber: Freischütz - Jägerchor

INGEBORG HALLSTEIN · HEINZ HOPPE

Joh. Strauß: Federmaus - Glücklich ist, wer vergißt

PETER ALEXANDER

Joh. Strauß: Federmaus - Brüderlein und Schwesterlein



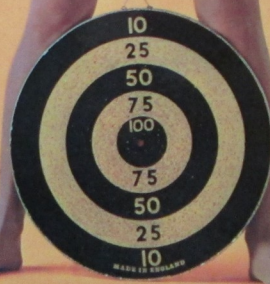
DM 12,80

Manuela

Die
grossen
Erfolge

Made
in Germany
& USA

Que sera, sera
Adios Paloma
Bobby ...
Vaya con dios
Träume sind nicht verboten
und andere



POP. KLAFFMOTTEN

präsentiert von
Insterburg & Co.



PHILIPS







Luis Trenker
Ein Leben für die Berge

Ein musikalischer Blumenstrauch zum 90. Geburtstag



Vom Erlös
dieser LP erhält
die Bergwacht

1,- DM

Coro della S.A.T. · Der Montanara Chor
Ernst Mosch u. seine Original Egerländer Musikanten
Maria Hellwig · Vico Torriani · Slavko Avsenik u. seine Original Oberkrainer
 und viele andere

Liebe Freunde,

Liebe Freunde,
es erfüllt mich mit großer Freude, anlässlich meines
90. Geburtstages mit Ihnen denken zu können, die
meinen Lebensweg mit Interesse verfolgt haben und
mit mir eine überaus ungetriggerte Liebe für die
Berge empfinden.

Viele Bergfreude und Urlaubes genießen! Ihre für
Ihre deren Schönheit und Anmut. Die Zahl derer
denen der stürzende Bergwerk vor den Bergen führt
sich unermesslich oder fähig in ungewohnte Höhen
gehoben, wächst jedoch beschränkt.

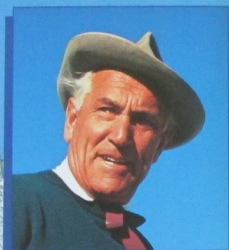
Wieder kommt es zu Nostalgie, an
hiesiger Luft, Almenen herabsteigen
wünscht. Ich erwarte.

Immer häufiger kommt es zu Notfallsituationen, an denen nur noch erfahrene Alpinisten heranzufordern können: Die Männer der Bergwacht.

Es war mir deshalb
bereitet mir zugleich große Freude
Doppelalbum zu Gunsten der Bergwelt.

...nicht ihr

Line money



Das Gedächtnis-Kreuz für verunglückte Bergsteiger im
Kötschachtal bei Badgastein, gestiftet von Luis Trenker



Luft-Trommel der Krebs-Steingrube von der Senggrube



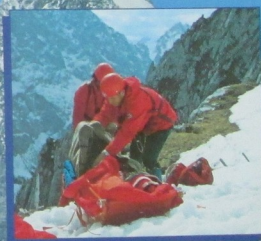
Luis Trenker mit einem Rettungsspielen der Bergwacht



Mitbräuer des Rettungsteams im Felsgebiet



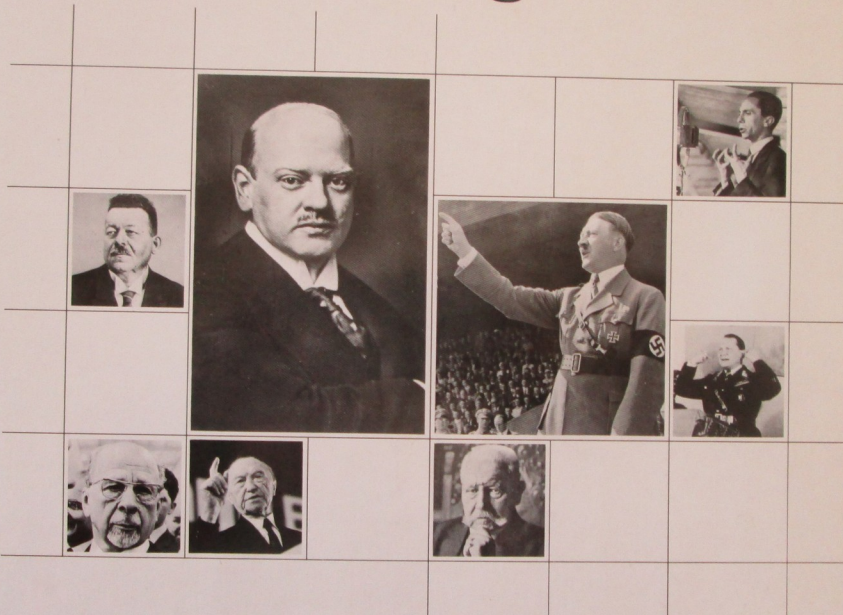
Bergrang eines Verletzten aus der Wand auf dem Rücken des Hellenen.



Verzögerung eines in Bergnot geratenen Bergarbeiters



Reden in bewegten Zeiten



Deutschland 1919—1949 Redebilanz

„Ein Stück Papier“ Die Weimarer Republik

SEITE 1 | Auszüge aus Reden (Zitate)

Eine Republik entsteht

„Wir werden uns selbst ein zum besten Haus von Mann und Frau.“
FRIEDRICH EBERT, 1919

„Die Welt hat auf der ganzen Linie gewagt.“
PAUL VON HINDENBURG, 1919

„Die alten Grundlagen der deutschen Machtpolitik sind für immer gebrochen.“
FRIEDRICH EBERT, 1919

Wohlstand und Verständigung

„... frei von Elend und in sachlich-wirtschaftlicher Arbeit.“
PAUL VON HINDENBURG, 1919

„Die wirtschaftliche Verfassung ist nur ein Stück Papier.“
FRIEDRICH EBERT, 1919

Die Feinde der Republik

„Nur die Kommunisten helfen den Werkstätten.“
PAUL VON HINDENBURG, 1919

„Wer die Macht hat, der gebraucht sie.“
JOSEPH JOSEPH, 1919

„... Kapitalisten werden wir nicht.“
ADOLF HITLER, 1919

„Das seelische Leben der Nation“

Ein Hinweis auf die deutsche Außenpolitik ist die Aussage, dass die Weimarer Republik in der Welt nicht nur ein Stück Papier sei, sondern ein Stück Leben. Die deutsche Außenpolitik sei ein Stück Leben, das in der Welt nicht nur ein Stück Papier sei, sondern ein Stück Leben. Die deutsche Außenpolitik sei ein Stück Leben, das in der Welt nicht nur ein Stück Papier sei, sondern ein Stück Leben.



„Deutschland im Erwachen“ Der Nationalsozialismus

SEITE 2 | Auszüge aus Reden (Zitate)

Die Machternahme

„Für Arbeit und für Brot, für Freiheit und Ehre haben wir zu kämpfen.“
JOSEPH JOSEPH, 1919

„Deutsches Volk, ich bin vier Jahre alt und ich bin das Volk der Welt.“
ADOLF HITLER, 1919

„Freiheit und Leben kann man uns nehmen, die Ehre nicht.“
OTTO MEYER, 1919

Die Volksgemeinschaft

„Es ist eine Art von sozialer Romantik, die die deutsche Arbeit wieder lebendig gemacht hat.“
JOSEPH JOSEPH, 1919

„Was ist es, das den Völkern unter den Menschen braucht, um selbständigen Zusammenhalt zu finden? ...“
ADOLF HITLER, 1919

Der Weg über die Grenzen

„Unsere Hauptaufgabe ist unsere Grenzen.“
JOSEPH JOSEPH, 1919

„Meine Geduld ist zu Ende.“
ADOLF HITLER, 1919

Die Welt der Menschheit ist ein Kampf um das Überleben. Die Welt der Menschheit ist ein Kampf um das Überleben. Die Welt der Menschheit ist ein Kampf um das Überleben. Die Welt der Menschheit ist ein Kampf um das Überleben.

Reden in bewegten Zeiten — Deutschland 1919—1949

Zeitgeist in Zitaten



„Aber was fehlt uns im deutschen Volk?“ (1919) ...
„Was nach die völkerverständliche Richtung?“ (1919) ...
„Die Welt der Arbeit, die sich gibt in die Hände eines Volkes.“ (1919) ...
„Die Welt der Arbeit, die sich gibt in die Hände eines Volkes.“ (1919) ...

Unsere Gegner sind kleine Völkchen.

Ich sah sie in München.

JOSEPH JOSEPH, 1919

Mit den Deutschen rechnen wir.

Unsere Politik ist, Krieg zu führen.

In der Welt, in der wir leben.

Krieg ist ein Stück Leben.

Krieg ist ein Stück Leben.

Krieg ist ein Stück Leben.

Krieg ist ein Stück Leben.

Krieg ist ein Stück Leben.

Krieg ist ein Stück Leben.

Krieg ist ein Stück Leben.

Krieg ist ein Stück Leben.

Krieg ist ein Stück Leben.

Krieg ist ein Stück Leben.

Krieg ist ein Stück Leben.

Krieg ist ein Stück Leben.

Krieg ist ein Stück Leben.

Krieg ist ein Stück Leben.

Krieg ist ein Stück Leben.

Krieg ist ein Stück Leben.

Krieg ist ein Stück Leben.

Krieg ist ein Stück Leben.

Krieg ist ein Stück Leben.

Krieg ist ein Stück Leben.

Krieg ist ein Stück Leben.

Krieg ist ein Stück Leben.

Krieg ist ein Stück Leben.

Krieg ist ein Stück Leben.

Krieg ist ein Stück Leben.

Krieg ist ein Stück Leben.

Krieg ist ein Stück Leben.

Krieg ist ein Stück Leben.

Krieg ist ein Stück Leben.

Krieg ist ein Stück Leben.

Krieg ist ein Stück Leben.

Krieg ist ein Stück Leben.

Krieg ist ein Stück Leben.

Krieg ist ein Stück Leben.

Krieg ist ein Stück Leben.

Krieg ist ein Stück Leben.

Krieg ist ein Stück Leben.





JÜRGEN VON MANGER



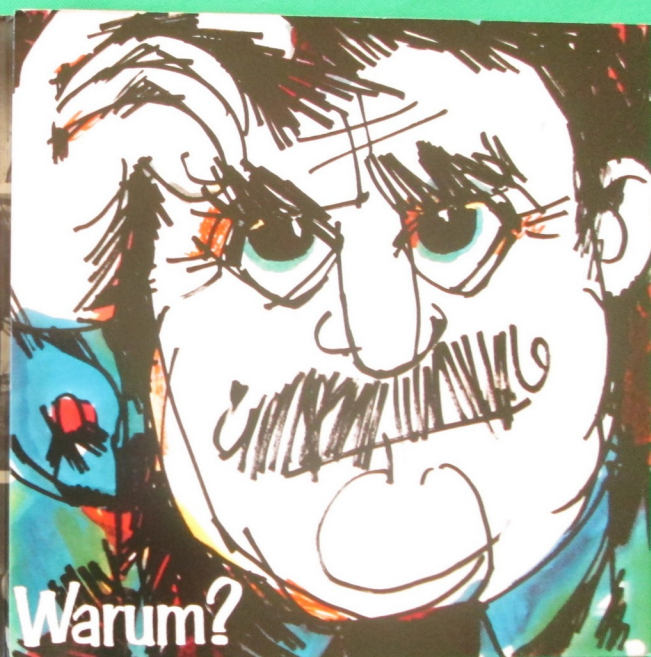
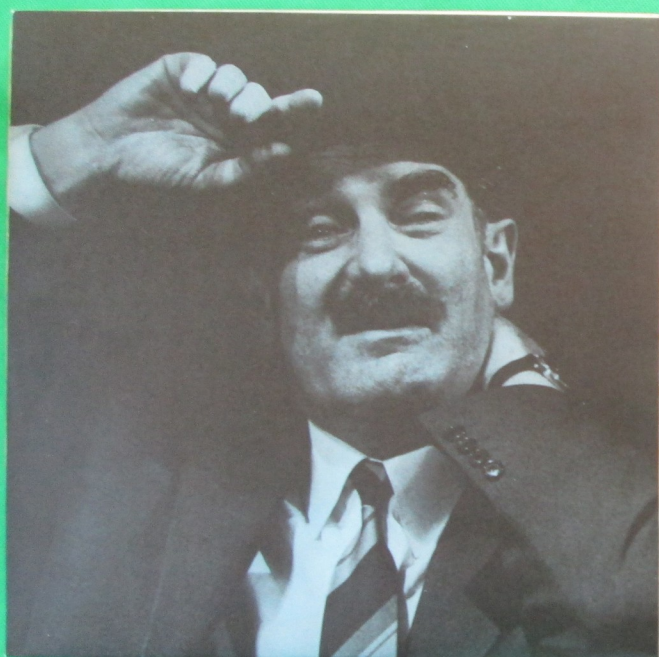
JÜRGEN VON MANGER



STEGREIF-
GESCHICHTEN

www
www
a
www
www

PHILIPS





böhm^{at} express



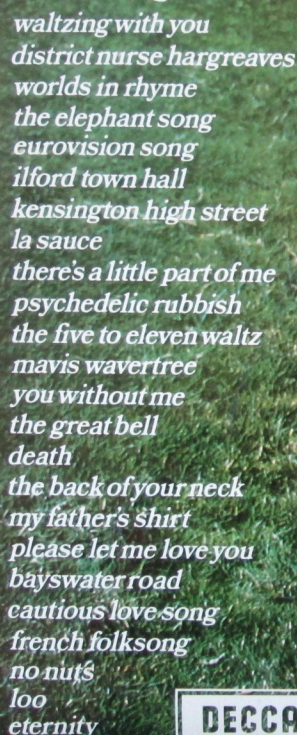
electronic orgel hits mit automatischem schlagzeug
+ böhm^{at}.

An der Dr. Böhm-Orgel: Ady Zehnpfennig

Nr. 1 



THE CRAZY WORLD OF MARTY FELDMAN



waltzing with you
 district nurse hargreaves
 worlds in rhyme
 the elephant song
 eurovision song
 ilford town hall
 kensington high street
 la sauce
 there's a little part of me
 psychedelic rubbish
 the five to eleven waltz
 mavis wavertree
 you without me
 the great bell
 death
 the back of your neck
 my father's shirt
 please let me love you
 bayswater road
 cautious love song
 french folksong
 no nuts
 loo
 eternity

DECCA



DECCA

Oh, häppy
und andere

und andere

Day, Pappa
hessische Familientragödien

hessische Familientragödien



ADAM und die MICKY'S

Will Haller



RCA

BIZET

CARMEN

Arien und Szenen

PRICE · CORELLI · MERRILL

Chor der Wiener Staatsoper

Wiener Sängerknaben

WIENER PHILHARMONIKER

KARAJAN

SYDNE
ROME's
Original-Programm
in Deutsch
Der neue Fitness-Spaß für alle

SYDNE ROME AEROBIC FITNESS DANCING

Aus der
Fernseh- und
Anzeigenwerbung
Mit Bild- und Textanleitung



Let's Move Aerobic - Eye In The Sky -
Hands Up - Don't Go - Just An Illusion -
Do You Really Want - Don't You Want -
Eye Of The Tiger - Abracadabra -
U.S.A.

JOURNAL







DAS ALTE FÖRSTERHAUS



Die schönsten Lieder für Herz und Gemüt



Das alte Försterhaus
Die treuen Bergvagabunden
Köhler-Liesel
Im schönsten Wiesengrunde
Die kleine Bimmelbahn
Hohe Tannen
Die Fischerin
vom Bodensee

RUDI SCHÜRCKE
ROLAND-TRIO
KINDERCHOR VERA SCHINK
ROLF BERRY-CHOR u. a. m.

STEREO
Audi-MONO Stereoplate

Als Großvater die Großmutter nahm

Linba vella Maifan

„Grandma' Remembers“

„A la belle époque“



40 015 LPHE





J 60 593



ILP 172

GEORGE GERSHWIN

rhapsody in blue

RICHARD ADDINSELL · WARSCHAUER KONZERT

Nordwestdeutsche Philharmonie · Wilhelm Schüchter · Herbert Heinemann, Klavier



Stille Nacht

Mahalia
Jackson
singt
Weihnachtslieder

Sweet Little Jesus Boy
A Star Stood Still (Song Of Nativity)
Hark! The Herald Angels Sing
Christmas Comes To Us All Once Year
Joy To The World

O Come, All Ye Faithful (Adeste Fideles)
O Little Town Of Bethlehem
What Can I Give
Go Tell It On The Mountain
Silent Night, Holy Night

Orchester und Chor
dirigiert von
Johnny Williams





STEREO
Auch Mono
abspielbar
77 541 IU
ariola

Heintje

Mama
Du sollst nicht
weinen
Ich bau' dir ein Schloß
Mamatschi
Weißt du,
wieviel Sternlein stehen
Schwalbenlied
und viele
andere



Eine Stimme mit Herz

WILLY
SCHNEIDER

Meine Herzensmelodie
Schütt die Sorgen in ein Gläschen Wein
Alle Tage ist kein Sonntag
Wenn das Wasser im Rhein
Mädel, ich bin dir so gut
Wenn abends die Heide träumt
Man müßte nochmal zwanzig sein
Vor meinem Vaterhaus steht eine Linde
Grün ist die Heide
Rosemarie
Auf der Heide blühen die letzten Rosen
Das Schwalbenlied

237252 STEREO





Liebe Freunde der volkstümlichen Musik,

vor Ihnen liegt also nun das von den Anhängern so lange erwartete neue Doppelalbum mit Slavko Avsenik und seinen Original Oberkrainer. Sein Titel „Mit Musik und guter Laune“ ist, ohne Überhöhung, für dieses Ensemble maßgebend, denn man kann mit Fug und Recht behaupten, daß Slavko Avsenik und seine Original Oberkrainer die verlässlichsten und lustigsten der „Luftigen Musikanten“ sind. Wie sonst wäre wohl der sich nach 20 Jahren der Bestehens der Gruppe ständig noch steigende Erfolg zu erklären? Stets überreicht Slavko mit neuen, zauberhaften Melodien, die den besuchtem Polka- und Ländler-Rhythmus oder im sentimentalen Walzerklang den Zuhörer zum Tanzen oder Träumen einladen. Sein Bruder Viljo versteht es meisterhaft, den Komponisten vom Angenehm ins den Sound zu wählen, der die „Original Oberkrainer“ weltberühmt machte. Erweitert werden sollte auch einmal, daß Slavko Avsenik selbst es ist, der seinen Teil-Orchestern die Ideen für die einzelnen Teileinhalte liefert. Bei seinen unendlichen Tourneen und Gastspielen, und den damit verbundenen Reisen, geht er mit offenen Augen durch die Welt. So inspirieren seine Mädeln von den Naturschönheiten der Landschaften, die er mit seinen Musikanten verreiselt. Wie schön ist die Welt! „Im schönen Tirolerland“, „Am Vierwaldstätter See“, und von den Freuden und Sorgen der Menschen, darüber bei seinen Konzerten beglückwünscht.

(Blick über Zaun: „Hand in Hand ins Märchenland“, „Heut feiern wir“, „Die verfluchten Wechselländer“, „Mach dir doch keine Sorgen“). Und wenn auch die Musik Slavko Avseniks um die Welt ging, so wird die Liebe zu seiner slowenischen Heimat doch stets einen wichtigen Platz einnehmen. Diesen zeigen auf dieser Platte Titel wie „Wochenend in Oberkrain“ und „Zauber der Jälicher Alpen“. Kennt man die große Palette der Melodien, die die Original Oberkrainer bereits ihrem Publikum präsentieren, so verwundert es nicht, daß die Erzeugnisse für diese Musikanten kaum noch zu zählen sind. Dreizehn „Zählens“ Schallplatten, darunter eine mit Diamanten und eine aus Platin, konnten sie entgegennehmen, insbesondere den ersten Platz in der schätzlichen Hitparade des Deutschlandfunks belegen und zweimal Sieger der Fernsehshow „Luftige Musikanten“ werden. Fast immer sind ihre öffentlichen Konzerte, bisher waren es über 5000 Wochen vorher ausverkauft. Die bisher wohl verbodene Anerkennung seines künstlerischen Schaffens erhält Slavko Avsenik am 15. Mai dieses Jahres in Berlin. Die Deutsche Phon-Akademie zeichnet ihn und seine Oberkrainer für das Doppelalbum „Goldene Klänge aus Oberkrain“ in der Kategorie „Vokalmusikliche Unterhaltung“ als erstes und einziges Ensemble mit dem Deutschen Schallplatten-Preis aus. Auch für das neue Doppelalbum „Mit Musik und guter Laune“ ist der Deutsche Schallplatten-Preis ein gutes Omen, denn Slavko Avsenik meint dazu: „Diese Aufnahmen sind noch besser.“

Slavko Avsenik und seine großen Erfolge auf TELEFUNKEN





DECCA

unser Hans Albers

Auf der Reeperbahn nachts um halb eins
Nimm mich mit, Kapitän, auf die Reise
Weine nicht
O Signorina-rina-rina
Käpt'n Bay-Bay aus Schanghai
Mein Junge, halt die Füße still
Kleine weiße Möwe
La Paloma
Das letzte Hemd
In einer Sternennacht am Hafen
Ja, das Leben
Das Herz von St. Pauli
Patapouri
a) Einmal noch nach Bombay
b) Komm auf die Schaukel, Luise
c) Auf der Reeperbahn nachts um halb eins

Foto: Aus dem Spielfilm
„Das Herz von St. Pauli“



ES WAR EIN GUTES JAHR

Karel Gott



Polydor

P. I. TSCHAIKOWSKY

KLAVIERKONZERT NR. 1 B-MOLL



PHILIPS MUSIK FÜR SIE



YURI BOUKOFF, Klavier

Wiener Symphoniker

JEAN FOURNET

18510

Küchen-Lieder



Mariechen saß weinend im Garten
Sie war ein Mädchen von 18 Jahren
Warum weinst du, holde Gärtnersfrau
Seltne Blum der Männer treu
In Hamburg da bin ich gewesen
Es war einmal eine Müllerin
Wer das Lieben hat erfunden
In einem Polenstädtchen u. d. m.